

# “De Don Quijote a Alonso Quijano, el Bueno”. Programa



1

Miguel Ángel Lorente Martínez, 1º de Bachillerato

---

<sup>1</sup> Imagen de Octavio Ocampo.

En las siguientes páginas me propongo hablar sobre don Alonso de Quijano, popularmente conocido como Don Quijote, y de quien mucho se ha dicho. Para unos se trata de simplemente de un alunado, para otros de un soñador aventurero y para algunos se trata de un hombre hundido en la melancolía. Pero antes de seguir adelante, me gustaría llevar a cabo una breve introducción y contextualización histórica de este “buen” hombre. El creador de tan conocido y universal personaje es don Miguel de Cervantes Saavedra, conocido con el sobrenombre “el manco de Lepanto”. Y es que este ilustre alcaláino nacido en 1547, tras su viaje a Italia (1569), termina luchando en la famosa batalla de Lepanto (1571) donde a causa de un arcabuzazo su mano izquierda queda inutilizada. Tras esta batalla es capturado y trasladado a Argel donde permanece cinco años en cautiverio. Al finalizar su encarcelamiento, vuelve a Las Españas (reinos de Castilla y León, Aragón, Navarra y Portugal (desde 1578)) y contrae matrimonio con Catalina de Salazar en 1587. Autor de diversas obras como *La Galatea*, 1585, (narración pastoril); *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, obra póstuma pues fue publicada en 1617, (narración bizantina); las *Novelas ejemplares* publicadas en 1613; entre otras. Pero su gran obra, sin lugar a dudas, es *El Quijote* (1º parte publicada en 1605 y 2º parte publicada en 1615). *El Quijote* es la obra realista por antonomasia (aunque también cabe desatacar *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*), las obras realistas se caracterizan por localizarse en un lugar conocido por los lectores frente a los lugares exóticos de la novela idealista, género también cultivado por Cervantes, por ejemplo, la anteriormente citada *La Galatea*. Miguel de Cervantes muere el 22 de abril de 1616.

Y sin más dilación, me adentro en el tema que nos trae: la melancolía<sup>2</sup>. Dice Pedro de Mercado(S XVI) sobre la melancolía:

“... porque melancolía en griego quiere significar humor negro<sup>1</sup>. Es una mudanza de la imaginación, de su curso natural a

<sup>2</sup> Término procedente de la teoría de los humores según la cual el ser humano estaría constituido por cuatro fluidos: la bilis amarilla, la bilis negra, la sangre y la flema; relacionando estos fluidos con los temperamentos del ser humano: el colérico, el melancólico, el sanguíneo y el flemático.

temor y tristeza, hecha por tiniebla y oscuridad de los espíritus claros del cerebro.”<sup>3</sup>

La melancolía se hace verdaderamente presente en la segunda parte del Quijote. En la primera parte nos encontramos con un hidalgo, fuerte, activo y colérico:

“Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto<sup>4</sup> de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.”<sup>5</sup>

Ubicándose, en la segunda parte de la obra, el verdadero punto de inflexión en el estado de ánimo de don Alonso: su batalla con el caballero de la media luna. Y es que la gran vergüenza que siente ante esta derrota, que significa la muerte de su honra caballeresca, termina por hundir al ya Alonso Quijano “el bueno”; ya que esta derrota es la “sepultura” de don Quijote. Cervantes en el último capítulo (*De cómo don Quijote cayó malo y del testamento que hizo y su muerte*) nos habla del estado de ánimo del hidalgo:

“... porque o ya fuese de la melancolía que le causaba el verse vencido o ya por disposición del cielo, que así lo ordenaba, se le arraigó una calentura...”<sup>6</sup>

Y más adelante dice:

“Éstos, creyendo que la pesadumbre de verse vencido y de no ver cumplido su deseo en la libertad y desencanto de Dulcinea le tenía de aquella suerte...”<sup>7</sup>

<sup>3</sup> Dialogo sexto de Pedro Mercado. Dialogo perteneciente a la obra *Diálogos sobre filosofía natural y moral* de Pedro Mercado, publicado en 1558.

<sup>4</sup> “Enjuto” quiere decir delgado, ya que creían que cada tipo de carácter correspondía un estado físico. Don Quijote es colérico.

<sup>5</sup> Capítulo I (Que trata de la condición y ejercicio del famoso y valiente hidalgo don Quijote de la Mancha) de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605) de Miguel de Cervantes Saavedra.

<sup>6</sup> Capítulo LXXVIII (De cómo don Quijote cayó malo y del testamento que hizo y su muerte) de *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* (1615) de Miguel de Cervantes Saavedra.

Podemos ver según la Teoría de los Humores (teoría médica mantenida hasta mediados del S XIX), un gran cambio en Don Quijote: en la primera parte de la obra don Quijote sufre una crisis dominada por la bilis amarilla, por lo que se muestra colérico. Mientras que en la segunda parte de la obra don Quijote muestra una crisis dominada por la bilis negra, directamente relacionada con la melancolía.

Por ello, podemos vislumbrar que la causa de su muerte no es otra que la melancolía, procedente de ver el derrumbe de sus “castillos en el aire”. Y don Quijote tras ese terrible desengaño descubre quién ha sido el culpable de su “locura” y esto es lo que refrenda el siguiente texto perteneciente al último capítulo de la segunda parte del Quijote:

“Ya tengo el juicio libre y claro, sin las sombras caliginosas de la ignorancia que sobre él me pusieron mi amarga y continua leyenda de los detestables libros de caballerías. Ya conozco sus disparates y su embelecó y no me pesa sino que este desengaño ha llegado tan tarde, que no me deja tiempo para hacer alguna recompensa leyendo a otros que sea luz del alma.”<sup>8</sup>

Y es la falta de esa “locura” lo que lleva hacia la muerte a don Quijote. El choque, la desilusión que le provoca verse derrotado en singular combate, es lo que lleva a don Quijote a hundirse en la melancolía. Y la melancolía es la que lo devuelve a su “cruda realidad” y que queda reflejado en el siguiente texto:

“-Señores- dijo don Quijote-, vámonos poco a poco, pues ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño. Yo fui loco y ya soy

<sup>7</sup> Capítulo LXXVIII (De cómo don Quijote cayó malo y del testamento que hizo y su muerte) de *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* (1615) de Miguel de Cervantes Saavedra.

<sup>8</sup> Capítulo LXXVIII (De cómo don Quijote cayó malo y del testamento que hizo y su muerte) de *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* (1615) de Miguel de Cervantes Saavedra.

cuerdo, fui don Quijote de la Mancha y soy agora, como he dicho, Alonso Quijano el Bueno.”<sup>9</sup>

Él mismo deja patente y rechaza su antigua condición de caballero andante relacionándola con la locura. La melancolía conduce a la cordura a don Quijote y le hace volver a la realidad. Y Don Alonso, al no tener pretexto al no tener pretexto en el que auxiliarse, acoge con resignación la cordura que le conduce a la muerte.

Hemos de resaltar, de modo anecdótico, el odio hacia los libros de caballerías que deja patente en su testamento y puede resultar incluso cómico:

“Iten, es mi voluntad que si Antonia Quijana mi sobrina quisiere casarse, se case con un hombre de quien primero se haya hecho información que no sabe qué sean libros de caballerías; y en caso que se averiguase que lo sabe y, con todo eso quisiere casarse con él, y se casare, pierda todo lo que he mandado...”<sup>10</sup>

Don Quijote al principio de la obra aparece como un hombre “atormentado” por los fantasmas de Amadís de Gaula, Roldan y otros caballeros andantes. Don Quijote, en *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, aparece como un hombre enérgico e incluso colérico, y la creciente melancolía lo va apagando poco a poco. En *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* vemos un Quijote más reflexivo y decaído con respecto a la primera parte de la obra.

A mi parecer, la “locura” de don Quijote mantenía a raya a su melancolía, es decir, pienso que a don Quijote no lo “mata” la melancolía sino la cordura. Para don Quijote es fuente de vida su honra caballeresca, que procede de su imaginación (o de su locura según otros). Cuando don

<sup>9</sup> Capítulo LXXVIII (De cómo don Quijote cayó malo y del testamento que hizo y su muerte) de *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* (1615) de Miguel de Cervantes Saavedra.

<sup>10</sup> Capítulo LXXVIII (De cómo don Quijote cayó malo y del testamento que hizo y su muerte) de *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* (1615) de Miguel de Cervantes Saavedra.

Quijote pierde el duelo contra el caballero de la media luna supone la muerte de su honra caballeresca y, por lo tanto, de su “locura”. Lo único que devuelve a don Quijote a la realidad es el fin de su carrera caballeresca y la conciencia de tal fin, lo entrega a los brazos de la melancolía. Y puede que la melancolía (o depresión) sea un veneno pero quien se lo hace tragar a don Quijote es la realidad. Y una vez ingerido tal extraño veneno, nada puede sanar a don Quijote ni siquiera recoger el guante y seguir con sus aventuras sanaría a don Quijote porque él ya es consciente de la realidad.

Incluso Sancho intenta animarlo prometiéndole una vuelta a su “locura” como es reflejado en este texto del último capítulo de *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*:

“Mire no sea perezoso, sino levántese desa cama, y vámonos al campo vestidos de pastores, como tenemos concertado: quizá tras alguna mata hallaremos a la señora doña Dulcinea desencantada...”<sup>11</sup>

Pero ya todo parece ser en vano, don Quijote se ha entregado a la melancolía y no tiene intención de salir, pues tan cruda le es la realidad que prefiere morir antes que enfrentarla.

Don Quijote un caballero andante que no luchó contra un dragón y rescató a la bella dama de alta cuna y cabellos dorados. Su dama fue la imaginación y su dragón, la realidad.

## BIBLIOGRAFÍA

<sup>11</sup> Capítulo LXXIII (De cómo don Quijote cayó malo y del testamento que hizo y su muerte) de *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha (1615)* de Miguel de Cervantes Saavedra.

*La melancolía hispana, entre la enfermedad, el carácter nacional y la moda social* de David Pujante. Revista de la Asociación española de Neuropsiquiatría. Nº: 102. Año: 2008.

URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2728559>

*Dialogo sexto* de Pedro Mercado. Dialogo perteneciente a la obra *Diálogos sobre filosofía natural y moral* de Pedro Mercado, publicado en 1558.

URL:

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnsZW5ndWExYmFjaGlsbGVyYXRvam18Z3g6N2M1OWM4MjY4NzExYjI1NA>

*La magia de la palabra* de Mercedes Laguna González. Publicado en 2005.

URL:

[http://www.realidadyficcion.es/Revista\\_Lindaraja/Quijote/magia.htm](http://www.realidadyficcion.es/Revista_Lindaraja/Quijote/magia.htm)

Lengua Castellana y literatura 1º Bachillerato. Ed: Casals

Página web:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_de\\_los\\_cuatro\\_humores](https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_los_cuatro_humores)

*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra. Publicado en 1605.

*El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra. Publicado en 1615.

Nota

\* Imagen de Octavio Ocampo